



La Ciudad  
de las **Bestias**

*a chapter-by-chapter reading guide to the novel by Isabel Allende*

Sara-Elizabeth Cottrell

a project of

**MUSICUENTOS.COM**

Copyright 2013 Sara-Elizabeth Cottrell

Purchase includes the rights to reproduce or digitally distribute the document *for the students of the purchasing teacher*. Not transferable after use. Respect copyright law and do not share this document outside this indicated use.

If you have received this file for free from someone other than your teacher or the author, you are violating digital copyright laws. Please support the author by destroying the file and see [musicuentos.com/ebooks](http://musicuentos.com/ebooks) to purchase a legal copy.

The novel *La ciudad de las bestias* is copyright 2002 by Isabel Allende. All rights reserved.

# Acknowledgements

Thanks to Erica, for her inspiration and advice, so wise and freely given.

Thanks to Ester, for her eyes and edits. This far into my language journey, I still make mistakes, and she helped minimize them in this document.



# Dedication

For my God, who said, “Let’s make a woman in our image, and redeem her,” and then made it happen.

For my Dad, who said, “Let’s start learning Spanish,” and then made it happen.

For my Joshua, who said, “You should start a blog,” and then made it happen.

# Contents

Capítulo 1: La pesadilla .....	7
Capítulo 2: La abuela excéntrica .....	9
Capítulo 3: El abominable hombre de la selva .....	11
Capítulo 4: El Río Amazonas .....	13
Capítulo 5: El chamán .....	16
Capítulo 6: El plan.....	19
Capítulo 7: El jaguar negro.....	21
Capítulo 8: La expedición .....	24
Capítulo 9: La gente de la neblina.....	27
Capítulo 10: Raptados.....	30
Capítulo 11: La aldea invisible .....	34
Capítulo 12: Rito de iniciación .....	38
Capítulo 13: La montaña sagrada.....	43
Capítulo 14: Las bestias.....	47
Capítulo 15: Los huevos de cristal .....	50
Capítulo 16: El agua de la salud .....	52
Capítulo 17: El pájaro canibal.....	55
Capítulo 18: Manchas de sangre.....	59
Capítulo 19: Protección .....	62
Capítulo 20: Caminos separados .....	66
Diccionario.....	68
Creative Commons Photos .....	79

# Introduction

Welcome to the Reading Guide for *La Ciudad de las Bestias*, the Spanish-language novel by Isabel Allende. Every section and activity in this guide is designed to improve your students' proficiency.

## Vocabulario

Each chapter is prefaced by a section called Vocabulario. This section introduces the vocabulary in the chapter and suggests activities that will boost students' memory and get them talking about the vocabulary in the chapter.

- **Vocabulario**: New words and phrases included in the chapter. Words and phrases in bold italic, including idiomatic expressions and sequencing words, are either frequently used in the book or are useful in deepening students' overall proficiency. Translations of the words are not included so that you can determine how students interact with the meanings of the words. All words and phrases and their English translations are listed alphabetically in a dictionary at the end of this guide.
- **A repasar**: After the first several chapters, each chapter includes a list of vocabulary words previously mentioned in a Vocabulario section. Sometimes these words are variations of previously used words. Point out how variations help you figure out what the word means and are often caused by a change in the use of a word, such as changing a verb to an adjective.
- The **Vocabulario** activity after the lists asks students questions that enhance memory by causing students to relate vocabulary meaningfully to the world around them.
- The **Relaciones** activity boosts memory by asking students to make connections among vocabulary words. Are they all parts of the body? Things that you wear? Opposites? See how students can express these connections.
- The **Diccionario visual** activity recognizes that students remember more when a picture is attached to a word. Students are encouraged to look up several vocabulary words using Google Images. (Note: I have looked up every word I recommend students to view, but Google Images can be inappropriate at times. Remind students to use a whole phrase where I have included it, to turn on Google's Safe Search function, and to use their best discretion.)
- The **Dominio** activity asks students to perform a task specifically related to improving their proficiency, such as describing a scene, making a comparison, or narrating a story.
- The **Conversación** activity gives students the opportunity to practice interpersonal conversation by talking with a classmate or friend about something related to the chapter and its vocabulary.
- The **Imaginación con una frase idiomática** activity helps students practice idiomatic expressions, a key to developing advanced proficiency, in a way that uses their imagination, which increases memory.
- The occasional section called **Aún más** asks students to make a cultural connection using vocabulary words and concepts.
- The occasional section called **Idioma** offers tips on how particular words are formed or function in sentences.

## A leer

The second part of each "chapter" is a set of questions about the plot of the story, accompanied by proficiency-boosting activities.

- Reading questions are usually related to major plot developments and often ask students to think critically about what they're reading.

- The *Para ti* activity asks students to relate something in Alex’s story to their own world. Making cultural comparisons is an important skill for advanced students.
- The *Para comprender más* section offers comprehension-boosting activities such as making diagrams or character sketches or looking up pictures or videos of things or actions mentioned in the chapter.
- The occasional *Aún más* activity gives students ideas for how to find out more about the world of Las bestias.
- The occasional *Idioma* activity points out a grammatical function in the chapter and asks students to interact with it in some way.

Above all, remember that our goal with students is communicative competence and improving proficiency in motivating ways. I hope this guide helps your students get interested in Spanish and the Spanish-speaking peoples—their joys, challenges, and traditions—and inspires them to be continually learning and improving their world.

*Sara-Elizabeth Cottrell*



# Capítulo 4: El Río Amazonas

## Vocabulario

se suponía que	sábanas
siglo	hamaca
escritura	descalza
<b>evitar</b>	aguacero
piel	<b>sacerdote</b> (cura/padre)
labios	hormiga
disfrazado	prender fuego
descompuesto	<b>aldea</b>
<b>vacunar</b>	no soportar
débiles	<b>bosque</b>
jaulas	carretera
perezcan (perecer)	empapada
botín de guerra	choza/casucha
<b>paisaje</b>	bulto
tripulantes	la manija
hembra	calor
alimentarse	vestir
hambriento	oro
<b>amarrar</b>	consejo
picadura	<b>tener miedo de</b>
delfín	gruñidos

### A repasar:

Estas palabras se repiten en este capítulo. ¿Puedes usarlas en una frase?

selva  
despedida

### Dominio:

Describe el paisaje de un lugar que te gusta mucho.

### Conversación:

Con un(a) compañero/a, habla de qué tienes miedo y por qué.

### Vocabulario:

De las palabras en la lista ¿cuáles se pueden encontrar en el *bosque*?  
¿Qué tipo de cosas se fabrican del *oro*?  
¿En qué día festivo las personas suelen estar *disfrazadas*?

### Relaciones:

*picadura, hormiga*  
*alimentarse, hambriento*

### Diccionario visual:

En [images.google.com](https://www.google.com), busca imágenes de un *delfín* rosado del Amazonas. También busca un *sacerdote*, una *choza*, *labios*, y una *jaula*.



### Imaginación con una frase idiomática:

A Mercedes no le gusta ir a la playa porque **tiene mucho miedo de...**

## A leer

1. Describe el río como Alex lo vio desde el avión. (46)
2. ¿Cómo se va destruyendo la región del Río Amazonas? (46)
3. ¿A qué ciudad iban? (47)
4. ¿Cómo se llama el animal que buscan? (48)
5. Describe el equipo de aventureros. (48)
6. ¿Por qué no estaría el guía brasilero en Manaus? (49)
7. ¿Cómo era la ciudad? (50)
8. ¿Qué palabra se usa para referirse a los indígenas del Amazonas? (51)
9. ¿Por qué iba Omayra Torres al Amazonas? (51)
10. ¿Qué haría el profesor con los débiles en la sociedad? (53)
11. Para los indígenas, ¿qué es la guerra? (53)
12. Para Leblanc, ¿qué es el hombre? (54)
13. Describe el clima de la selva. (54)
14. Escribe un ejemplo de los intercambios entre los indígenas en la economía de la ciudad. (55)
15. Escribe un ejemplo de los animales en el lugar. (55)
16. ¿Qué hacía Alex durante el viaje? (56)
17. Según la lectura, ¿cómo es la relación entre Alex y Kate Cold? (56)
18. ¿Por qué tomó fotos Alex? (57)
19. ¿Qué comían los tripulantes? (57) ¿Qué comía Alex? (58)
20. ¿Qué vio Alex a su lado mientras nadaba en el río? ¿Le gustó? (59-60)
21. ¿Qué aldea es 'el último enclave de la civilización'? (61)
22. ¿Quién es Nadia y qué edad tiene? Descríbela a ella y su mascota. (62-63)
23. Describe las actividades de los hombres en la aldea. (64)
24. ¿De qué tamaño eran los indígenas en la aldea? (65)

### Aún más:

Alex habla de características que, para él, son esenciales en una cultura "civilizada." ¿Estás de acuerdo? ¿En qué consiste la "civilización"?

### Para ti:

¿Qué tipo de contraste le sorprendió a Alex en la ciudad de Manaus (p. 50)? ¿Existe ese tipo de contraste en tu ciudad? Descríbelo.



25. ¿Quién ‘no soportaba bien el calor’? (66)
26. ¿Por qué metió Alex los pantalones en los zapatos? (66-67)
27. ¿Por qué Nadia hablaba muy bien el inglés? (67)
28. ¿Adónde y porqué se fue la mamá de Nadia? (67)
29. ¿Quién es ‘Borobá’? (67)
30. ¿En dónde buscaron los niños refugio de la lluvia? ¿Con quién se encontraron? (68)
31. ¿Qué insecto había invadido la aldea? (68) ¿Qué hicieron para destruirlas? (69)
32. Describe un detalle sobre el perro del sacerdote. (69)
33. ¿Por qué vivió el sacerdote con los indígenas varios meses en la selva? (69)
34. Según el sacerdote, ¿quiénes son los hombres más peligrosos en la selva? (70)
35. ¿Cuándo vio el sacerdote la Bestia? Describe su encuentro. (70-71)

#### Aún más:

Hay muchas opiniones acerca de las civilizaciones de los indígenas del mundo. Compara las opiniones de Alex, Kate, Leblanc, Nadia, y el Padre Valdomero respecto al asunto. ¿Qué piensas tú? ¿Necesitan cambiar los indígenas para tener “más civilización” o ser “más modernos”?



#### Para comprender mejor:

En Google Earth, sigue el viaje de Alex de Nueva York a Río de Janeiro, a Manaus, al río Negro. Alrededor de Manaus puedes ver bien por qué se llama el río Negro. Santa María de la Lluvia es un lugar ficticio pero hay muchas aldeas al lado del río. Santa Isabel do Río Negro es un villorrio remoto con aeropuerto, así que es muy similar. Mira fotos de la aldea. ¿Notas algo que Alex vio?

En [images.google.com](https://images.google.com), busca fotos de las plantas y los animales que vio Alex en la selva, como el delfín rosado, caimanes, sanguijuelas, pájaros, y mamíferos acuáticos. Usa la palabra “Amazonas” en tu búsqueda para ver animales de esa región.

# Creative Commons Photos

Some photos in this guide were made available under a creative commons attribution license by these generous and talented photographers:

Cover fern: Emiliano Ricci (<http://www.flickr.com/photos/aeruginosa/>)

Buitre, page 7: Rober (<http://www.flickr.com/photos/bettod/>)

New York bus, page 9: Jasen Lawrence (<http://www.flickr.com/photos/27665395@N05/>)

Masks, page 11: “The Wandering Angel” ([http://www.flickr.com/photos/wandering\\_angel/](http://www.flickr.com/photos/wandering_angel/))

Jungle cloud, page 12: Cristobal Alvarado Minic (<http://www.flickr.com/photos/ctam/>)

Shaman, page 16: “raj कुमार1220” (<http://www.flickr.com/photos/ahinsajain/>)

Man in panama hat, page 17: “Mooganic” (<http://www.flickr.com/photos/moogan/>)

Amazon snake, page 19: Luca Venturi (<http://www.flickr.com/photos/30456664@N03/>)

Jaguar en jaula, page 21: Charles Barilleaux (<http://www.flickr.com/photos/bontempscharly/>)

Jaguar negro, page 23: Brian McKay ([http://www.flickr.com/people/tiger\\_feet/](http://www.flickr.com/people/tiger_feet/))

Camping, page 28: “oscariusx” (<http://www.flickr.com/photos/oscariusx/>)

Bullet ant, page 30: Geoff Gallice (<http://www.flickr.com/photos/dejeuxx/>)

Angel Falls, page 33: “Inti” (<http://www.flickr.com/photos/inti/>)

Indio en piedra (Monte Roraima. Tepui. Parque Nacional Canaima, estado Bolívar. Venezuela), page 37: Claudia Salazar (<http://www.flickr.com/photos/clonadamas/>)

Orange butterfly, page 39: “japes18” (<http://www.flickr.com/photos/japes18/>)

Ants, page 42: Geoff Gallice (<http://www.flickr.com/people/dejeuxx/>)

Sendero en la selva, page 44: Pablo Fernández Burgueño (<http://www.flickr.com/photos/pablofb/>)

Roraima tepuy at dawn, page 46: Erik Cleves Kristensen (<http://www.flickr.com/photos/erikkristensen/>)

Climbing, page 51: Alex Indigo (<http://www.flickr.com/photos/alexindigo/>)

Devil’s cave, Manifold valley, Staffordshire, page 54: Anna L. Martin (<http://www.flickr.com/photos/34255186@N05/>)

Vials in a row, page 55: “ZaldyImg” (<http://www.flickr.com/photos/8499561@N02/>)

Jaguar in sun, page 57: Scott Liddell (<http://www.flickr.com/people/scottmliddell/>)

Shotgun, page 61: Steven Straiton (<http://www.flickr.com/photos/st33vo/>)

Mountain jungle in the fog (Campo Elias, Merida, Venezuela), page 63: Beatrice Murch (<http://www.flickr.com/photos/blmurch/>)

Helicopter, page 65: U.S. Pacific Air Forces (<http://www.flickr.com/photos/pacificairforces/>)

Plane leaving Brasil, page 67: Henrique Yasuda (<http://www.flickr.com/photos/henriquetys/>)

